

**REGULAMIN KONKURSU
NA FAMILIJNY SPEKTAKL DO PRZENIESIENIA DO NAMIOTU CYRKOWEGO
I KONCEPCJĘ WYDARZENIA ARTYSTYCZNO-EDUKACYJNEGO
TOWARZYSZĄCEGO POKAZOM SPEKTAKLU W MAŁYCH MIEJSCOWOŚCIACH
ZWANY DALEJ "Konkursem"**

**Dział Pedagogiki Teatru Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
zaprasza do zgłaszania familijnych spektakli z potencjałem przeniesienia do namiotu cyrkowego
wraz z towarzyszącymi im wydarzeniami artystyczno-edukacyjnymi, na które składają się warsztaty
oraz działania w przestrzeni miejscowości.**

**Zwycięski projekt zostanie zaprezentowany w 2024 roku w objeździe po małych miejscowościach
w ramach programu Lato w teatrze finansowanego z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego.**

§1

1. Instytucją zarządzającą Konkursem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, dalej zwany „Instytutem”. Konkurs odbywa się w ramach obsługi programu własnego „Lato w teatrze”, której częścią jest realizacja wzorcowego projektu artystyczno-edukacyjnego w namiocie cyrkowym (dalej: „Projekt”), będącym własnością Instytutu. Program Lato w teatrze i jego obsługa są finansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Konkurs odbywa się na podstawie Regulaminu dotyczącego zasad udzielania przez Instytut zamówień z zakresu działalności kulturalnej, o których mowa art. 11 ust. 5 pkt. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych, których wartość przekracza kwotę 130 000 złotych (bez podatku od towarów i usług) i jest mniejsza niż progi unijne i których mowa w ustawie Prawo zamówień publicznych. Postępowanie prowadzone jest w trybie konkurencyjnym.

3. Celem Projektu jest docieranie do miejsc, które nie mają teatrów i prezentowanie familijnych wydarzeń artystyczno-edukacyjnych lokalnej społeczności, we współpracy z miejscowymi ośrodkami kultury (patrz *Załącznik nr 1 – Założenia Projektu*). Od 2011 wyprodukowano pięć takich projektów objazdowych.

4. Celem Konkursu jest wyłonienie familijnego spektaklu z potencjałem przeniesienia do namiotu cyrkowego (dalej: „Spektakl”) wraz z koncepcją towarzyszącego wydarzenia artystyczno-edukacyjnego, na które składają się: warsztaty oraz działania w przestrzeni miejscowości (dalej: „Wydarzenie Towarzyszące”), który zostanie zaprezentowany w 2024 w objeździe po małych miejscowościach w Polsce i ma szansę być prezentowany w latach kolejnych.

5. Na Projekt składają się: przeniesiony do namiotu cyrkowego „Spektakl” wraz z „Wydarzeniem Towarzyszącym”. Niezbędne informacje o namiocie cyrkowym znajdują się w *Załączniku nr 2 - Informacje techniczne o namiocie cyrkowym*.

6. Realizacja Projektu odbywać się powinna na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

7. Ogólny zakres obowiązków wynikających ze współorganizacji Projektu wskazany jest w umowie o współorganizacji (dalej: „Umowa”), która stanowi *Załącznik 3 - Najważniejsze*

założenia Umowy o współorganizacji. Szczegółowe obowiązki zostaną uszczegółowione z laureatem Konkursu w trakcie Etapu 3 naboru.

8. W Konkursie mogą uczestniczyć podmioty posiadające doświadczenie w organizacji przedsięwzięć kulturalnych o budżecie rządu co najmniej 200 tys. złotych i posiadające doświadczenie w realizacji min. trzech spektakli, szczególnie państwowe i samorządowe instytucje kultury (w tym teatry) lub profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m. in. fundacje, stowarzyszenia) i spełniające warunki określone w Regulaminie, zwane dalej „Wnioskodawcami”.

9. Wnioskodawca powinien dysponować możliwością samodzielnego przeprowadzenia procesu przeniesienia Spektaklu do namiotu cyrkowego (tj. posiadać zasoby techniczne i ludzkie) przy współpracy z Instytutem w zakresie uzgodnionym na etapie doprecyzowania szczegółów Projektu (w tym zgłoszonych koncepcji, kosztorysu, harmonogramu oraz kwestii organizacyjnych), który odbędzie się po wyłonieniu zwycięskiego Projektu.

10. Wnioskodawca musi przewidzieć wkład własny do Projektu w wysokości minimum 10% wartości całego Projektu. Do wymaganego procentowo wkładu własnego zalicza się środki własne Wnioskodawcy oraz środki pozyskane z innych źródeł finansowania. Wkład własny jest wkładem finansowym. Przez wkład finansowy rozumie się środki finansowe będące w dyspozycji Wnioskodawcy na rachunku bankowym, przeznaczone na realizację Projektu.

11. W ramach Konkursu zostanie wybrany jeden Wnioskodawca, który uzyska najwyższą liczbę punktów, o których mowa w kryteriach oceny Zgłoszeń w *Załączniku nr 4 – Kryteria oceny zgłoszeń*. Wnioskodawca może złożyć tylko jedno Zgłoszenie.

12. Szczegółowy harmonogram realizacji Projektu zostanie ustalony z laureatem Konkursu w Etapie 3 naboru. Na etapie przygotowania Zgłoszenia należy uwzględnić, że próby w namiocie cyrkowym mogą odbyć się w przedziale od 3 czerwca do 11 sierpnia 2024 roku, a premiera i kolejne pokazy powinny odbyć się w przedziale od 10 sierpnia do 1 września 2024 r. W sumie spektakl powinien zostać zaprezentowany minimum dziewięciokrotnie (w tym pokazy premierowe i pokazy w objeździe).

13. Instytut nie wyklucza eksploatacji Projektu w kolejnych latach.

14. Zasady nabywania praw autorskich oraz pokrewnych do Projektu określone zostały w *Załącznik nr 3 – Najważniejsze założenia Umowy o współorganizacji*.

§2

1. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przesłanie drogą elektroniczną zgłoszenia konkursowego (dalej: „Zgłoszenie”) na adres zp@instytut-teatralny.pl w nieprzekraczalnym terminie do 28 marca 2024 roku, do godz. 23:59. W tytule wiadomości należy wpisać: „KONKURS NA SPEKTAKL W NAMIOCIE CYRKOWYM (tytuł spektaklu)”. Zgłoszenie, powinno składać się z następujących komponentów:

- a) link z nagraniem całości Spektaklu,

- b) zeskanowany opieczetowany i podpisany przez osobę upoważnioną wniosek przygotowany w oparciu o *Załącznik nr 5 - Formularz zgłoszeniowy*.

2. Nabór do Konkursu przebiega w trzech etapach:

- a) Etap 1: nadesłane Zgłoszenia są sprawdzane pod względem formalnym przez Instytut, a następnie pod względem merytorycznym przez czteroosobową komisję (dalej: "Komisja"), której skład zostanie ustalony przez Instytut i opublikowany na stronie Instytutu wraz z werdyktem. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie merytorycznej. Wykaz błędów formalnych zawiera *Załącznik nr 6 - Wykaz błędów formalnych*. O zakwalifikowaniu do Etapu 2 Wnioskodawca zostanie powiadomiony drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w Zgłoszeniu. Lista wybranych Wnioskodawców znajdzie się również na stronie internetowej Instytutu oraz programu Lato w teatrze najpóźniej w dniu 22 kwietnia 2024 roku. Do Etapu 2 zakwalifikowane zostaną te Zgłoszenia, które w toku weryfikacji merytorycznej uzyskają najwyższą liczbę punktów, o których mowa w kryteriach oceny Zgłoszeń w *Załączniku nr 4 – Kryteria oceny zgłoszeń*.
- b) Etap 2: rozmowy Komisji z wybranymi Wnioskodawcami dotyczące spełniania kryteriów, o których mowa w *Załączniku 4 – Kryteria oceny Zgłoszeń*. Po ich zakończeniu Komisja wybiera jednego Wnioskodawcę Konkursu. Etap 2 odbędzie się w dniach 23-27 kwietnia 2024 roku. O zakwalifikowaniu do Etapu 3 Wnioskodawca zostanie powiadomiony drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w Zgłoszeniu. Informacja o wyborze Wnioskodawcy znajdzie się również na stronie internetowej Instytutu oraz programu Lato w teatrze najpóźniej w dniu 30 kwietnia 2024 roku.
- c) Etap 3. Uszczegółowienie przez Instytut treści Zgłoszenia w celu uzgodnienia ostatecznego kształtu Projektu z wybranym w Etapie 2 Wnioskodawcą. Uszczegółowienie współpracy związane będzie m.in. z: merytorycznym, technicznym i organizacyjnym przeniesieniem Spektaklu do namiotu cyrkowego, użyczeniem namiotu cyrkowego na czas prób, miejscami stawiania namiotu cyrkowego, uzyskaniem właściwych zezwoleń, przebiegiem trasy itp. W wyniku uszczegółowienia mogą ulec zmianom treści Zgłoszenia, w tym: koncepcje, harmonogram, wyposażenie techniczne, kosztorys.

3. Obrady Komisji odbędą się w terminie i miejscu określonym przez Instytut i będą niejawne. Decyzje Komisji są ostateczne i wiążące dla wszystkich Wnioskodawców. Od werdyktu Komisji nie przysługuje odwołanie. Instytut zastrzega sobie prawo do niewyłonienia laureata Konkursu na każdym etapie naboru.

§3

1. Nagrodę w Konkursie stanowi wynagrodzenie przyznane przez Instytut, które zostanie przeznaczone na realizację Projektu (dalej: Wynagrodzenie) oraz prezentacja Projektu podczas objazdu namiotu cyrkowego zorganizowanego przez Instytut.
2. Wynagrodzenie ma charakter celowy i może być przeznaczone jedynie na realizację Projektu.

3. Laureat Konkursu będzie zobowiązany do rozliczenia z wykorzystanych środków Wynagrodzenia na podstawie rozliczenia merytorycznego i finansowego na zasadach określonych w Umowie.

4. Wynagrodzenie nie może być przeznaczone na zadania dofinansowane w ramach innych programów własnych państwowych instytucji kultury, programów Ministra, projektów realizowanych w całości lub w części we współpracy z Instytutem oraz programów wieloletnich ustanowionych przez Radę Ministrów, realizowanych przez Ministra lub instytucje podległe Ministrowi.

§4

Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie zobowiązuje Wnioskodawcę do przestrzegania postanowień niniejszego Regulaminu.

Załączniki do Regulaminu:

Załącznik nr 1 – Założenia Projektu

Załącznik nr 2 – Informacje techniczne o namiocie cyrkowym

Załącznik nr 3 – Najważniejsze założenia Umowy o współorganizacji

Załącznik nr 4 – Kryteria oceny Zgłoszeń

Załącznik nr 5 – Formularz zgłoszeniowy

Załącznik nr 6 – Wykaz błędów formalnych